

COMMISSIE HEMONY BEIAARD MIDDELSTUM



Programma bespeeling Hemonybeiaard Middelstum

Henk Veldman

2 maart 2025 Aanvang 15.00 uur.

Thema: Muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Suite in C BWV 1009 voor violoncello solo (bew. Henk Verhoef)
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourrée I
 - Bourrée II
 - Gigue
2. Uit Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (bew. Leen 't Hart)
 - Menuet
 - Marche
 - So oft ich mein Tobacks-Pfeife
 - Bist du bei mir
 - Prelude
3. Aria variata alla maniera Italiana BWV 989 (bew. Bernard Winsemius)
4. Drie koraalbewerkingen (bew. Bernard Winsemius)
 - 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' BWV 645
 - 'Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ' BWV 649
 - 'Wohl mir, dass ich Jesum habe' (uit cantate 147)
5. Aria 'Widerstehe doch der Sünde' BWV 54 (bew. Boudewijn Zwart)

Toelichting

Een programma met muziek van Bach is niet zo moeilijk te maken, de man heeft zoveel geschreven dat je er makkelijk uit kunt selecteren. Het mooie is ook dat er bij Bach nooit iets is wat geen kwaliteit heeft, al zijn muziek voldoet aan de allerhoogste eisen die je aan muziek kunt stellen en voor hem was het dan ook geen kunst. Bach beschouwde muziek niet als kunst, maar als ambacht, als werk dat hij in dienst van de muziek deed, en alles ter ere van God. "Het oogmerk en de diepste reden van ieder muziekstuk zou niets anders moeten zijn dan de glorie van God en de lafenis van de geest. Als je God niet eert met zijn muziek, is muziek enkel een duivels lawaai en gedreun."

Hoewel Bach in een zeer kleine wereld leefde, hij maakte alleen in zijn jeugd enkele studiereizen, laat zijn muziek wel alle Europese stromingen van dat moment horen. Franse en Italiaanse stijlen hadden zijn voorkeur en graag nam hij nieuwe compositietechnieken van buitenlandse collega's over. Dat Bach bovenal een kerkcomponist is, met prachtige bewerkingen van Lutherse koralen, bewijst het een na laatste blokje. Twee schitterende koralen die een ieder kent, en toch iedere keer weer het hart raken. Tot slot een van de mooiste aria's van Bach over een theologisch thema dat hij volop heeft uitgewerkt in al zijn kerkmuziek, het weerstaan van de zonde om zo de levende God te dienen. De spanning van de zonde zit direct al in het openingsakkoord, een dissonant die om een oplossing vraagt.